

La censura y la corrección política engrasan la maquinaria publicitaria. Promueven los contenidos y valores dominantes; es decir, de los actores que pagan más anuncios y dominan el sistema económico. Las redes se presentan como territorios de una libertad de expresión *expandida*, que dicen los pedantes en plan moderno. Pero la que se expande es la industria tecnológica, su mercado y los valores de los usuarios y corporaciones más conservadoras •



Postre

Summer Wars es una película de animación japonesa de Mamoru Hosoda, que combina ciencia ficción y comedia romántica. Resume a la perfección la propuesta que planteo. Cuenta la historia de Kenji, un chaval de instituto, genio de las matemáticas y friki informático que trabaja en el mantenimiento de OZ: un mundo virtual que representa Facebook e Internet en general. Su compañera Natsuki le lleva de vacaciones para celebrar el 90º cumpleaños de su bisabuela. Natsuki le había prometido como regalo presentarle a su novio. Y a Kenji que no le queda otra que fingir serlo ante su familia, una saga de antiguos samurais.

La historia del primer amor y de la muerte de la bisabuela se entremezcla con otra de ciencia ficción, cuando Kenji por accidente pone en peligro la seguridad en OZ. Un avatar dotado de inteligencia artificial le engaña y suplanta su identidad. Acumula “datos y poder” e intenta hacerse con todas las cuentas. Es un ente insaciable creado por el Pentágono, que está fuera de control y al que se enfrentan Kenji y Natsuki, con el respaldo de toda la familia de samurais. Aplicando su código de honor, niños y adultos se comportan como hackers. Son ciberguerrilleros que (armados con sus consolas Nintendo, móviles y ordenadores) convocan al resto de usuarios de OZ a enfrentarse al Gran Hermano. Las batallas del verano se libran aquí y ahora.





Postre

Si dejan de leer o necesitan un respiro, sugiero dos alternativas. Vean una película y una obra de teatro. La primera es **Super Size Me**, un documental escrito, producido, dirigido y protagonizado por Morgan Spurlock, un cineasta independiente estadounidense en 2004. Ilustra las consecuencias de una monodieta de comida basura. Echándole un poco de imaginación, ayuda a entender la toxicidad de la McTele y las redes usadas sin límite. Engordan nuestro ego hasta convertirnos en personajes inviables. Es decir, la tecnología digital empleada sin control dificulta o acaba con nuestras vidas. A lo mejor no la vida física, pero sí la social. Y la democracia económica y política. Si la industria de la fama y los datos colonizasen la forma de comunicarnos en sociedad, transformarían el mercado laboral en una subasta de esclavos y la democracia en un espectáculo en manos de quienes pueden comprar el liderazgo político.



