



YI-FU TUAN







JOAN NOGUÉ (ed.)

YI-FU TUAN
EL ARTE DE LA GEOGRAFÍA



Icaria  ESPACIOS CRÍTICOS





Este libro ha sido impreso en papel 100 % Amigo de los bosques, proveniente de bosques sostenibles y con un proceso de producción de TCF (Total Chlorin Free), para colaborar en una gestión de los bosques respetuosa con el medio ambiente y económicamente sostenible.

Diseño de la cubierta: Adriana Fàbregas
Adaptación gráfica de Kris Barnolas a partir de una fotografía del Death Valley

© Yi-Fu Tuan
© Joan Nogué
© Traducción de Isabel Vericat y Borja Nogué

© De esta edición
Icaria editorial, s. a.
Bailèn, 5 - planta 5
08010 Barcelona
www.icariaeditorial.com

ISBN: 978-84-9888-815-7
Depósito legal: B 9337-2018

Primera edición: abril de 2018

Fotocomposición: Text Gràfic

Impreso en Romanyà/Valls, s. a.
Verdaguer, 1, Capellades (Barcelona)

Printed in Spain. Impreso en España. Prohibida la reproducción total o parcial.





ÍNDICE

Presentación, *Joan Nogué* 7

- I. Un largo viaje: la trayectoria personal y académica de Yi-Fu Tuan, *Joan Nogué* 11
El periplo universitario 11
Una persona afable con un talante especial 23
!Qué no haría en sus clases! 25

II. Entrevista al profesor Yi-Fu Tuan, *Joan Nogué* 33

III. Antología de textos 53

Espacio y lugar: una perspectiva humanística,
Yi-Fu Tuan 53

El lenguaje y la producción de lugar: un enfoque descriptivo-narrativo, *Yi-Fu Tuan* 111

Desierto y hielo: estética ambivalente, *Yi-Fu Tuan* 143

Comunidad, sociedad e individuo, *Yi-Fu Tuan* 170

Los buenos heredan la Tierra, *Yi-Fu Tuan* 191

IV. Texto inédito 217

Espacio, lugar y naturaleza: discurso de despedida,
Yi-Fu Tuan 217

V. Yi-Fu Tuan en el contexto de la geografía humanística,
Joan Nogué 239

Selección bibliográfica, *Joan Nogué* 259







PRESENTACIÓN

Joan Nogué

Escribir un libro sobre Yi-Fu Tuan no es nada fácil. No es un personaje cualquiera. Tuan es mucho más que un geógrafo; es un humanista —un gran humanista—, una mente lúcida, un librepensador, un ensayista brillante que domina la lengua como pocos saben hacerlo. Se me hace difícil definirlo porque es un personaje poliédrico, que posee una cultura inmensa y tiene el privilegio de aunar en una misma persona lo mejor de las tradiciones occidental y oriental.

Tuan sorprende al lector en más de una ocasión: por los temas tratados, por la forma de tratarlos, e incluso por el tono y el estilo. Trabajador infatigable y curioso por naturaleza, Tuan ha escudriñado todo tipo de temas a lo largo de su carrera, algunos aparentemente alejados de la ciencia geográfica o, cuando menos, de su cuerpo central. Puede parecerlo, pero no es así. Las preguntas que el autor se plantea —y que luego intenta responder a través de sus escritos— delatan siempre su formación como geógrafo y tienden a explorar la naturaleza del ser humano y de la Tierra como su morada. Por eso interesan a cualquier persona, venga de donde venga y tenga la formación que tenga. A sus 87 años, sigue mirando el mundo que lo rodea con la misma curiosidad que ya sentía de niño.

Su magisterio no se ha canalizado solamente a través de la obra escrita, sino también mediante de sus clases y conferencias, que tienen el don de magnetizar a la audiencia. Doy fe de ello. En 1987 realicé una estancia como *postdoctoral*





fellow bajo su tutela en el Departamento de Geografía de la Universidad de Wisconsin en Madison (Estados Unidos). Como complemento a las lecturas y a las tareas que me asignó, me sugirió que me matriculara en el curso que impartía en el primer semestre de aquel año, el «Geography 501», cuyo título era (luego lo veremos) muy similar al de uno de sus libros más importantes. La asignatura se llamaba «Space and Place: A Geography of Experience», un título fascinante para alguien, como yo, que procedía de un sistema universitario más bien rígido y anquilosado. Pues bien, en el aula no cabía ni un alfiler. Los estudiantes que no encontraban un pupitre libre se sentaban en el suelo, con la espalda apoyada en la pared para tomar apuntes de manera más cómoda. Minutos antes de empezar la sesión, el aula ya estaba a rebosar de alumnos (matriculados oficialmente u oyentes), que llegaban de todos los rincones del campus: por supuesto de geografía, pero también de las facultades de arquitectura, arte, literatura, antropología, etc. Y así un día tras otro. Nunca disminuyó la audiencia, sino todo lo contrario. Mis ojos no daban crédito, ni tampoco mis oídos, porque Yi-Fu Tuan no solo dominaba de maravilla el lenguaje escrito, sino también el oral. Como todo buen orador, apenas leía las pocas notas que llevaba consigo. De pie, deambulando por donde podía, iba desgranando su discurso con suma lucidez y administrando con habilidad los silencios, las pausas, las entonaciones de la voz ante un auditorio variadísimo y siempre con un discreto e inteligente sentido del humor y fina ironía. No es de extrañar que a lo largo de su carrera haya sido invitado como conferenciante a un variadísimo elenco de auditorios, si bien no se ha prodigado en exceso en este sentido ni ha sido muy habitual su presencia fuera de su país de adopción, los Estados Unidos de América.

Tuan fluye, se te escapa de las manos, como el agua. Es difícil encasillarlo, porque siempre ha ido a su aire. Es verdad que pasa por ser —y es— el máximo representante de la deno-





minada geografía humanística, como veremos en otro capítulo de este libro, pero a su manera... Sus fuentes de inspiración y sus temas de estudio no responden a nada más que a su interés personal, a sus inquietudes intelectuales, a la necesidad de responder a las preguntas que él mismo se formula, y no a los cánones establecidos por una determinada escuela de pensamiento, en este caso la humanística, por más que sienta por ella una especial simpatía. Sus preferencias, sus autores de referencia se hallan en todos los campos del saber, incluyendo en este «saber» el arte y la ciencia. En sus escritos, Verne, Conrad, Doyle o Wordsworth aparecen al lado de Einstein, Hobsbawm, Mircea Eliade, Beethoven, Mozart o el Nuevo Testamento, por poner unos pocos ejemplos entre centenares posibles... y solamente referidos a la tradición occidental. Esta cultura vasta, inmensa, descoloca a veces al lector, y más a aquel lector geógrafo que penetra en su obra de manera autorreferencial, es decir, buscando en ella, exclusivamente, a aquellos autores o aquellos métodos de la propia ciencia geográfica, de la propia tradición disciplinar, y no a los que se escapan de ella. Los encontrará, sin duda, pero siempre inmersos en un océano de referentes culturales que van más allá de la geografía. A algunos lectores geógrafos ese rasgo de su obra escrita les encanta, les apasiona; a otros, sin embargo, les incomoda, por diversas razones.

Sea como fuere, creo que lo dicho hasta el momento justifica con creces la elección de Yi-Fu Tuan como otro más de los autores de cabecera de esta colección. Como el resto de los volúmenes que han ido apareciendo, este libro se estructura en base a los siguientes capítulos. Después de esta breve presentación, seguirá un capítulo biobibliográfico en el que intentaremos mostrar la trayectoria personal y académica del profesor Tuan, justo antes de la transcripción de una entrevista al autor realizada exprofeso para este volumen. Siguen a continuación cinco textos traducidos al castellano del original en inglés. La





selección ha ido a cargo del propio Yi-Fu Tuan, como también lo ha sido el texto inédito que les sigue y que reproduce el discurso de despedida como profesor en activo, pronunciado por el autor el 4 de abril de 2014 en el Science Hall de la Universidad de Wisconsin-Madison. Es un verdadero privilegio poder ofrecer un texto tan significativo (y emotivo) a los lectores de esta colección. Culmina el presente libro un breve ensayo referido a las principales aportaciones de nuestro autor, así como una selección de su bibliografía.

Algunos de los libros de Yi-Fu Tuan han sido ya traducidos, por fin, al castellano, pero no existía hasta el presente una obra de carácter antológico que presentara al lector su trayectoria personal y profesional de manera global e interrelacionada. Esperemos que la presente cumpla esta función y sirva para aproximar un poco más a la audiencia en lengua castellana a uno de los grandes geógrafos contemporáneos. Solo me queda agradecer a los dos traductores, Isabel Vericat y Borja Nogué, su apasionada dedicación por traducir lo más fielmente posible el sentido de las palabras del autor y a los dos directores de la colección, Abel Albet y Núria Benach, por su apoyo incondicional a lo largo del proceso de confección del presente volumen.

