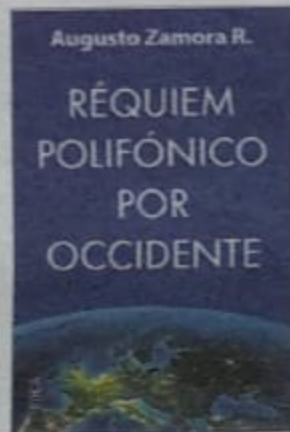


EN LOS LIBROS



RÉQUIEM POLIFÓNICO POR OCCIDENTE
 AUGUSTO ZAMORA R.
 Foca, Madrid, 2018,
 336 páginas, 18 euros.

GEOPOLÍTICA. Advierte el autor que Estados Unidos, Rusia y China viven una paz armada que, en la próxima década, será menos paz y más armada. Entre tanto, Europa, como los músicos del *Titanic*, asiste impertérrita a su naufragio, aparentemente complacida en su papel de perrillo faldero de la potencia norteamericana. Augusto Zamora aborda en este nuevo ensayo, en la línea de su anterior *Política y geopolítica para rebeldes, irreverentes*



y *escépticos* —en esta misma editorial—, la actual carrera armamentística, dos de los mayores focos de tensión mundial, que son la península de Corea e Israel, y el nuevo diseño de Eurasia, con énfasis en el triángulo India-Pakistán-China. Zamora recurre para ello a fuentes originales, oficiales y especializadas de primera mano, alejadas de otras intermediarias que lejos de informar, propagan ideología. La voz de sus amos limita la fiabilidad.

“Europa es una península que fue sede de imperios y que hoy es una obediente servidora de la potencia marítima, cuyo poder decae y se constriñe. La UE/OTAN puede terminar como el número creciente de su población anciana: aislada, pobre y sin amigos. Y si guerra hay —y hasta puede que sin ella—, Rusia, China, India, Irán y sus aliados llevan años com-

poniendo un réquiem polifónico para el entierro de la Europa atlantista, que pocas campanas oirá doblando por ella”. El diplomático no vislumbra un conflicto inmediato, sino uno en ciernes a diez o quince años vista. Por lo tanto, hay tiempo para crear las condiciones que permitan evitarlo. Una de ellas, la esencial, la independencia europea de Estados Unidos.

Augusto Zamora R. fue profesor de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad Autónoma de Madrid y embajador de Nicaragua en España hasta 2013. Ha desplegado una intensa carrera diplomática. Actualmente está dedicado a la investigación y al periodismo.

ROBERTO MEDINA

TORTURA
 DONATELLA DI CESARE
 Gedisa, Barcelona, 2018,
 208 páginas, 18,90 euros.

ENSAYO. En este alegato contra la tortura, Donatella Di Cesare señala que su interdicción acaba por ser tachada de hueco utopismo no apto para el orden global, dominado como está por la amenaza del terror. De manera que habría que proteger la democracia autorizando la tortura, es decir, echar mano del terror para combatir el terror. “Es la contradicción entre el rechazo espontáneo por tener que seguir tolerando ese horror intolerable y la conciencia de intuir por qué, pese a todo, el horror per-



dura y no se le ve un final. La tortura saca a la luz el dilema del individuo que se debate en esta tenaza”. Política, fenomenología y administración de la tortura son las tres partes por las que avanza este libro, que no deja resquicio alguno a la justificación de tales prácticas.

“La tortura desempeña un papel decisivo en la economía del mal. Prepara para la maldad de forma subrepticia, habitúa calladamente a la ferocidad. La destrucción perpetrada por la tortura no es la aniquilación llevada a cabo con el exterminio. Pero pese a las indispensables distinciones, mantiene un sólido vínculo de continuidad. La tortura no es un paso en dirección al genocidio, no apunta en esa dirección. Sin embargo, demuestra el mismo afán destructivo. La tortura no es un crimen aislado; siempre hay una organización que se mueve entre bastidores. A pesar del secreto, es una violencia pública; a pesar de que se cometa contra un solo individuo, es un ataque a la comunidad. La lesa humanidad de uno es la lesa humanidad de todos. Nadie puede decir hoy que no sabe. El MacMundo de la información impide zafarse de las responsabilidades”.

Donatella Di Cesare es catedrática de Filosofía Teórica en la Universidad de Roma La Sapienza y ha impartido docencia en numerosas universidades de Alemania y de Estados Unidos. Entre sus últimas obras figuran *Heidegger y los judíos* (2017) y *Terrorismo* (2018).

MANUEL S. JARDÍ

EL PUEBLO CONTRA LA DEMOCRACIA
 YASCHA MOUNK
 Paidós, Barcelona, 2018,
 416 páginas, 24 euros.

DEMOCRACIA. La democracia liberal corre peligro merced al auge de varios populismos autoritarios, algunos de los

cuales han accedido al poder. El estancamiento del nivel de vida, los temores que suscita una democracia multiétnica y el auge de las redes sociales, motivan el descontento de los votantes. Para invertir esa tendencia, subraya el autor, los políticos tendrían que poner en marcha unas reformas radicales en beneficio de “los muchos”, y no solo de “unos pocos”. El análisis de Mounk va más allá de la descripción del fenómeno del ascenso del populismo y de los factores que nos han llevado a esta situación. El autor también formula propuestas para encaminarnos hacia otros horizontes.

“Durante las últimas décadas, varios países de toda la región norteamericana y europea occidental se han ido volviendo menos democráticos. Nuestro sistema político aspira a hacer efectivo el gobierno del pueblo. Pero, en la práctica, ignora la voluntad popular con descorazonadora frecuencia. De hecho, lo que ha venido arraigando con creciente fuerza en los últimos tiempos es un sistema de derechos sin democracia, por mucho que éste todavía pase inadvertido para una mayoría de politólogos”. Entre las acciones propuestas para contrarrestar el avance de los populismos, “podemos presionar a los partidos establecidos para que adopten un programa ambicioso capaz de renovar aquella aspiración original de la democracia liberal de un futuro mejor para todos. Y si

Yascha Mounk

El pueblo contra la democracia
 Por qué creemos que el pueblo
 y cómo salvarlo

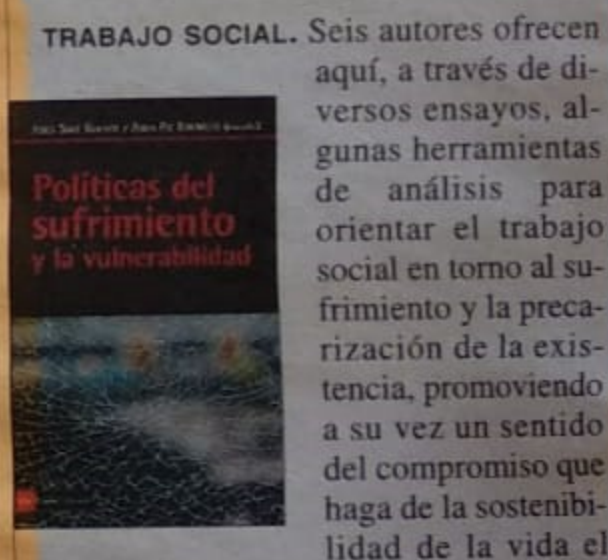


vencemos —y yo ciertamente espero que vencamos—, podemos hacer gala de la elegancia y determinación precisas para atraer a nuestros adversarios de vuelta al redil democrático”. Yascha Mounk, nacido en Alemania de padres polacos, se graduó en Historia en el Trinity College de la Universidad de Cambridge y se doctoró en Ciencias

Políticas en la Universidad de Harvard, donde actualmente imparte docencia en esta materia. Su trabajo se centra en el auge del populismo y la crisis de la democracia liberal.

DÍDAC CARRANZA

POLÍTICAS DEL SUFRIMIENTO Y LA VULNERABILIDAD
 JORDI SOLÉ BLANCH Y
 ASUN PIÉ BALAGUER (COORDS.)
 Icaria, Barcelona, 2018,
 151 páginas, 15 euros.



TRABAJO SOCIAL. Seis autores ofrecen aquí, a través de diversos ensayos, algunas herramientas de análisis para orientar el trabajo social en torno al sufrimiento y la precarización de la existencia, promoviendo a su vez un sentido del compromiso que haga de la sostenibilidad de la vida el

centro de la dignidad humana. “En este libro —señalan Solé Blanch y Pié Balaguer— queremos poner en juego la potencia resistente del no-poder-querer-más; es decir, la posibilidad de parar y dejar de construirnos desde la lógica del hacer productivo y el ideal de la autosuficiencia. Si los canales de gestión del sufrimiento y la vulnerabilidad (medicalización y psicologización, institucionalización, literatura de autoayuda, etc.) aspiran a reparar individualmente los desajustes del sujeto autoproducido e imposibilitan su visibilidad, ¿es posible apropiarse de ese sufrimiento para convertirlo en un arma política? ¿podemos hacer de la vulnerabilidad común una fuerza compartida?...”.

A estas y otras cuestiones pretenden dar respuesta, además de los coordinadores del volumen, Silvia L. Gil, Antonio Madrid Pérez, Ester Jordana Lluch y José R. Ubieta.

CLARA SANCHÍS

POLÍTICA

Construir pueblo