

MIGJORN, CASA DE NACIMIENTOS

PARIR,
NACER Y CRECER

PONEMOS PALABRAS A LAS
VIVENCIAS

Icaria  Milenrama

Este libro ha sido editado en papel 100% Amigo de los bosques, proveniente de bosques sostenibles y con un proceso de producción de TFC (Total Chlorin Free), para colaborar con una gestión de los bosques respetuosa con el medio ambiente y económicamente sostenible.

LICÉNCIA CREATIVE COMMONS (CC BY-NC-ND 3.0 ES):

Usted es libre de:

copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



RECONOCIMIENTO — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).



NO COMERCIAL — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



SIN OBRAS DERIVADAS — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Entendiendo que:

RENUNCIA — Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor

DOMINIO PÚBLICO — Cuando la obra o alguno de sus elementos se halle en el dominio público según la ley vigente aplicable, esta situación no quedará afectada por la licencia.

OTROS DERECHOS — Los derechos siguientes no quedan afectados por la licencia de ninguna manera:

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

Los derechos morales del autor;

Derechos que pueden ostentar otras personas sobre la propia obra o su uso, como por ejemplo derechos de imagen o de privacidad.

Diseño de la colección: Josep Bagà

Ilustración de la cubierta: Ona Monfort

Ilustraciones interiores: Olga Molina y Teresa Montsech

© Montserrat Catalán Morera

© De la presente edición

Icaria editorial, s. A.

Arc de Sant Cristòfol, 11-23

08003 Barcelona

www.icariaeditorial.com

Segunda edición en castellano: mayo de 2013

La primera edición en lengua castellana fue a cargo de la editorial MADRESELVA. Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-84-9888-521-7

Depósito legal: B-12.695-2013

Fotocomposición: Simón Vázquez

Impreso en Romanyà/Valls, s. A.

Verdaguer, 1, Capellades (Barcelona)

Printed in Spain. Impreso en España.

*Cuando el parto es nuestro
y el nacimiento es de nuestras/os hijas e hijos,
mujeres, hombres y profesionales
ponemos palabras a las vivencias*



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
PRESENTACIONES	10
MIGJORN	19
COLABORACIONES E HISTORIA	37
PRIMERA PARTE	67
PRIMEROS PASOS: 2000-2005	69
TIEMPOS DIFÍCILES. TIEMPOS DE SOLIDARIDAD. TIEMPOS DE RECONOCIMIENTO.	91
SUPERADAS LAS DIFICULTADES, SEGUIMOS ADELANTE	103
SEGUNDA PARTE	113
PARIR Y NACER	113
VIVENCIAS DIVERSAS, VIVENCIAS INTENSAS	115
LO QUE ES DIFERENTE	133
SUPERANDO EXPERIENCIAS ANTERIORES	169
HABLAN LOS PADRES	177
HABLAN LOS HERMANOS	183
CUANDO PARE LA COMADRONA	189
PARIR ME HA CAMBIADO LA VIDA	197
TERCERA PARTE	205
CRECER EN MIGJORN	

CUARTA PARTE	223
ESTANCIAS Y FORMACIÓN EN MIGJORN	
QUINTA PARTE	249
PROFESIONALES IMPULSANDO EL CAMBIO	
SEXTA PARTE	287
EL DIA A DIA DE MIGJORN ES NUESTRO MEJOR FUTURO	



INTRODUCCIÓN

Esta nueva edición es una contribución al 25 aniversario de la Asociación Nacer en Casa.

Esta Asociación que posibilitado abrir tantos procesos de reflexión que han llevado a la creación de espacios donde los partos son respetados, donde debatir cómo fomentar la lactancia y la salud con las mínimas intervenciones, cómo criar en marcos de amplia libertad, sobre la base de la confianza y el respeto en todo aquello que por la naturaleza nos viene dado.

Celebrarlo, dar testimonio de todo ello, reconocernos, sumar, compartir las más diversas miradas y experiencias, disfrutarlas... nos reúne para sentirnos junta-os en este proceso de transformación social en pro del nacimiento, la infancia y la vida. Nos encontramos los grupos y asociaciones que estamos formando esta trama y esta urdimbre para vibrar junta-os

CELEBRANDO EL NACIMIENTO Y LA VIDA

Creando y criando en libertad

*Casa de Campo, Madrid,
25-26 de Mayo de 2013*



PRESENTACIONES

MONTSERRAT CATALÁN MORERA

ÀNGELS FLOR PUJADAS

MARSDEN WAGNER

Montserrat Catalán Morera

Tras cumplir sesenta años siento la necesidad de dar gracias a la vida. Gracias por haber recibido de mi madre, Conchita, la insumisión; de mi padre, Joaquín, la independencia; de mis abuelas, María y Crescencia, el coraje; de mi hermana, Isabel, el reclamo del retorno a casa.

A mis hijos, Dídac y Aleix, un agradecimiento infinito por la alegría que han aportado a mi vida, por la generosidad con que han sido pilares firmes en mi vida en todos los momentos y en especial en los más difíciles. Porque no se han separado de mí a pesar de las dificultades que les han creado mis decisiones. Porque son el espejo donde puedo reconocer mis limitaciones y debilidades. Por su continua búsqueda para superar las carencias con que crecieron y por su voluntad de dar a sus hijos un mundo mejor. A su padre, gracias.

A las madres de mis nietos, Èric, Jan, Quim y a alguno o alguna más que pueda llegar, porque son el mejor regalo para mí vejez.

A José, quien con el lápiz, la paleta, el martillo, el ordenador o la lectura siempre me ha acompañado, cerca de un parto, construyendo las paredes o confrontando las autoridades.

A Àngels, compañera fiel, con quien he compartido noches de sueños, noches de insomnio, noches de partos.

A todos y todas, que sois muchos y muchas, quienes habéis confiado en mí y me habéis acompañado con lo mejor de cada cual en este proyecto y a lo largo de mi vida.

A Cuba, donde aprendí lo que sé de mi profesión y muchas cosas más.

Tanto amor recibido no puede quedar encerrado dentro de mí, lo debo sembrar, dejar que me traspase y entregarlo. Puede ser uno más de mis sueños, una más de mis utopías: que cada una y cada

uno de nosotras y nosotros no nos sentimos propietarias/os de todo lo que llega a este mundo o se expresa a través nuestro, no hagamos de ello propiedad privada. Podemos sentirnos muy contentos de ser su vehículo, pero para mí todo es patrimonio universal. De la tierra, del agua, del aire, de la luz y del calor del sol... no deberíamos sentirnos con el derecho de privatizar ninguno de estos elementos.

Si el pensamiento, si la intención pueden ayudar a cambiar el mundo, los míos recorren fácilmente todos los rincones del sufrimiento humano. Hay muchos niños y niñas que sufren en su hogar, en la escuela, en las minas, en los campos de refugiados y refugiadas, en nuestras cárceles. A todas y a todos ellas y ellos dedico este libro, que es un poema de amor.

Un poema al que sumo la explosión de amor universal más grande que he sentido en vida, que ha sido inmediatamente después del nacimiento de cada uno de mis dos hijos. Mis brazos querían abrazar los niños y niñas del mundo entero.

La función social de Migjorn ha sido sembrar, cultivar o simplemente crear un espacio y dar un tiempo para que emergiera lo que ya está dentro de las mujeres, los hombres, las niñas y los niños y los y las profesionales, la vida, el amor, el respeto, la confianza, la solidaridad.

No es posible crear un espacio nuevo con herramientas viejas, con métodos viciados, con relaciones humanas herederas de antiguos sistemas de valores. Nosotras y nosotros lo hemos intentado, a pesar de ser también hijas e hijos de antiguas estructuras jerárquicas. Por ello Migjorn y el mundo que vamos construyendo deben crecer poco a poco, muy poco a poco, porque son muchas las generaciones que han crecido bajo el signo de la dominación.

Nuevos espacios, nuevas relaciones personales y, por supuesto, nuevas relaciones de producción con objetivos diferentes a los del beneficio económico se van creando con unas herramientas fundamentales: la ilusión, el esfuerzo, la coherencia, la constancia, el respeto, el trabajo concreto del día a día, el optimismo, la voluntad y el interés común, porque «crear» es un trabajo enorme.

Cuando una participa de un espacio creativo, las reglas del juego cambian: si yo soy la autora de mi obra, desde mi madurez y mi autonomía, no puedo reclamarle a otros porque no hay una

«jerarquía» a la cual reclamar y hacer responsable de aquello que podría ser de otra manera, necesariamente debo hacerme cargo de mis elecciones.

Estamos en el intento de que las personas escojan tomar decisiones y responsabilidades, en definitiva de que madres y padres elijan que riesgos quieren correr a la hora de encaminar su vida y la de sus hijas e hijos, y los y las profesionales a la hora de ejercer su profesión.

La creatividad, sea social o artística, surge de la necesidad de desarrollar las propias potencialidades.

Esta presentación es una canción en la que cada nota es una expresión de agradecimiento.

Hacer algo sin recursos requiere de muchos soportes incondicionales, unos inmateriales y muy materiales otros.

Al convocar este libro abrimos una ventana al viento, por donde pudiesen entrar y salir expresiones de anhelos y deseos, de sueños y realidades, de quienes se han entregado a la aventura de vivir, a correr el riesgo de equivocarse, de confiar, de respetar, de amar sin someterse ciegamente a dictados foráneos. Seguramente no hemos llegado a todos y todas, pedimos excusas con antelación, habrán sido limitaciones de la comunicación ajenas a nuestra voluntad.

Para todos y todas, la ventana ha quedado abierta.

En la primera edición del libro respetamos la lengua materna, catalán o castellano, en que se expresaron las vivencias y el libro llegó a las quinientas páginas, no quisimos dejar fuera ningún testimonio. En esta ocasión el catalán se ha traducido y ha sido necesario reducir el volumen. De todas maneras hemos intentado recoger toda una multiplicidad de vivencias y aunque ninguna puede sustituir a otra que no está en el libro, para las lectoras y lectores se reúne una muestra de una riqueza colosal.

Gracias Rossina por adentrarte en el Atlántico desde Uruguay para llegar hasta Migjorn, y por volver llevándote las palabras de las mujeres que contiene este libro para que esta América Latina pueda leerlas desde MadreSelva, Argentina. Y por haber dejado en Migjorn un recuerdo, una semilla y un sentir inolvidables.

Gracias Anna Monjó, por haber aceptado la primera edición bilingüe y ahora esta traducción al castellano.